

Не уметь хорошо выражать своих мыслей – недостаток, но не иметь самостоятельных мыслей – ещё гораздо больший; самостоятельные же мысли вытекают только из самостоятельно же приобретаемых знаний.

К. Д. Ушинский

Кубанский писатель

12+



№ 2 (81)

февраль
2014 года

Ежемесячная литературно-просветительская газета Краснодарского краевого отделения Союза писателей России. Выходит с 2005 г.

В.В.Путин: 2015-й – Год ЛИТЕРАТУРЫ

Президент подписал несколько поручений по предложениям, озвученным в ноябре 2013 года на Литературном собрании. В перечне – организация Года литературы и Фонда поддержки литературы, гранты и другие виды финансирования отрасли.

По итогам первого Российского литературного собрания, которое прошло 21 ноября прошлого года, Владимир Путин утвердил ряд поручений. Перечень задач был подписан 14 января 2014 года и опубликован на официальном сайте российского президента. Поручения адресованы Правительству страны, администрации президента, а также МИДУ России.

До 15 марта администрация президента в сотрудничестве со специалистами отрасли и российским правительством должна разработать и представить на обсуждение варианты организации федерального Фонда поддержки отечественной литературы.

Российское правительство должно до первого марта доложить о проработке вопроса об

учреждении президентских грантов, которые будут выдаваться с целью поддержать некоммерческие организации, деятельность которых связана с продвижением на отечественном рынке литературы и с популяризацией чтения. Также правительство должно разработать другие механизмы оказания финансовой помощи компаниям, которые продвигают в стране литературу и развивают интерес к чтению.

Кроме того, руководству страны нужно будет до 1 апреля изучить, насколько велика необходимость вносить в законодательство изменения, регулирующие отношения с работодателями и пенсионное обеспечение литературных работников.

Займется правительство и высшим образованием в сфере лите-

ратуры: рассмотрит возможность расширения перечня специальностей и направлений подготовки литработников.

На обсуждение вынесут названия профессий и должностей работников различных сфер искусства, а также сотрудников СМИ, которые нужно включить в Общероссийский классификатор занятий и перечень профессий.

Должны быть разработаны меры государственной поддержки вузов, которые готовят литературных переводчиков, специализирующихся на работе с произведениями на языках народов РФ, СНГ, Прибалтики, Грузии. Господдержку окажут и организациям, осуществляющим издательскую деятельность и специализирующимся на издании и распространении таких произведений.

Доклад о проделанной по последним трем пунктам работе должен быть сделан до 1 июня нынешнего года, а ответственным за выполнение поручений по вузам и издательствам назначен Дмитрий Медведев.

До 15 апреля 2014 года правительство РФ совместно с органами исполнительной власти страны должно разработать и представить предложения о проведении в 2015 году в Российской Федерации Года литературы. Причем это поручение Путина предусматривает не только озвучивание концепции мероприятия, но и готовый план его финансового обеспечения.

Министерство иностранных дел России до 1 июня 2014 года должно провести мониторинг и анализ эффективности существующих форм продвижения и

популяризации русского языка, русской литературы и литературы народов Российской Федерации за рубежом. За это поручение отвечает Сергей Лавров.

Напомним, что во время Литературного собрания, прошедшего в Москве 21 ноября 2013 года, работала объединяющая профессионалов книжного рынка секция «Проблемы книгоиздания, книготорговли, библиотек как инструмента доставки книги читателю». По итогам обсуждения самых актуальных проблем отрасли участниками секции была подготовлена резолюция с предложениями, которые смогут сделать более эффективным издательский бизнес, повысить интерес потребителей к чтению и увеличить популярность русской литературы в стране и за ее пределами.

СТИХИ В НОМЕР

Любовь Галицкая

Вся Украина в белом, белом.
Всё замело – снега, снега.
И в воздухе морозном, спелом
Парного привкуса молока.
И так по-гоголевски мило,
Так ладен, тих, пахуч покой.
Немыслимо, что злая сила
Так близко – протяни рукой.
Так близко, что никто не верит,
Беда уж здесь, стучит в окно,
Она стоит у каждой двери,
И это вовсе не кино.
Спят сёла в снежной колыбели.
Молюсь, чтобы все беды прочь,
Чтобы звучало сквозь метели:
«Тиха украинская ночь».

Проникает в каждую щель
Яд, отравы – нацистский воздух.
В прошлом веке зачата цель,
Причитать, что не ведали, поздно.
На майдане с надеждой ждут,
Власть Бандеры вот-вот родится...
Салютуют, покрывки жгут.
Запад рад, в торжестве за граница.

Только рано победу играть.
Рано радуется, не вечер.
Сил здоровых продымитесь рать,
Украина расправит плечи.
Нет, фашизму здесь не бывать!



В презентации приняли участие известные кубанские писатели и поэты, члены Союза писателей России: Людмила Дмитриевна Бирюк, Геннадий Григорьевич Пошагаев, Любовь Кимовна Мирошникова, редактор газеты «Человек труда», поэт Николай Николаевич Седов, генеральный директор, главный редактор издательства «Книга» Татьяна Андреевна Василевская, член Союза российских писателей, поэт Елизавета Алексеевна Демидова.

В читальном зале библиотеки присутствовали постоянные читатели, члены литературного объединения «Верность», студенты Краснодарского технического колледжа, друзья и знакомые поэта. Информацию о поэте Викторе Деревянко и его творчестве профессионально подготовила и продемонстрировала на видеозаписи главный библиотекарь отдела органи-

ПАНОРАМА

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

28-го января в Краснодарской центральной городской библиотеке им. Н. А. Некрасова состоялась презентация книги лирики «Не покидай меня, любовь» литературного консультанта краевой писательской организации – Виктора Деревянко.

ции культурно-досуговой деятельности Лободырёва Наталья Фёдоровна. Выступившая на презентации писатель Людмила Бирюк отметила, подтвердив мнение редактировавшего книгу поэта Владимира Архипова, что Виктор Деревянко – очень тонкий и глубокий лирик. Продолжая эту мысль, писатель Геннадий Пошагаев сказал о том, что такие книги, наполненные светлыми чувствами дружбы и любви к женщине, родным и близким, к своей малой родине Кубани и общей родине – России, очень нужны в наше непростое время, чтобы душа человека не теряла присущего ей естественного света доброты, любви, удивления красотой окружающего её мира. Особое настроение участникам презентации привнесли друзья по студенческой юности поэта, учившиеся с ним в одной группе в политехническом университете: Людмила Варфоломеева, Сергей Зурабян, Эдуард Коваль, Борис Суруханов. Они высказали чувство гордости за своего товарища, за его успехи на литературном поприще и спели вместе с автором книги свою любимую студенческую песню:

«Сиреневый туман», вызвав чувство сопереживания у всех присутствующих.

Чувство товарищества и дружбы продемонстрировали члены литобъединения «Верность» во главе со старостой Людмилой Калаушиной, которые прочитали понравившиеся им стихи Виктора Деревянко и подарили ему и присутствующим свои литературные посвящения.

Автор-исполнитель Елена Паршина сделала Виктору Деревянко подарок, сочинив на его стихи из представленной на презентацию книги две песни, которую исполнила к общему удовольствию присутствующих. Другой автор-исполнитель Ольга Черевко спела несколько песен на стихи председателя правления Союза писателей Кубани Светланы Макаровой-Гриценко и известного кубанского поэта Алексея Горобца, закончив своё выступление песней из стихов виновника презентации Виктора Деревянко: «Я к тебе лечу, падая, как снег...».

Приятным сюрпризом творческого вечера было присутствие на презентации аранжировщика, артиста Кубанского симфони-

ческого оркестра (трамбон), Игоря Римтёнок и заслуженного артиста Кубани Вениамина Львовича Клеймана (скрипка), принимавших активное участие в создании одноименного диска песен Виктора Деревянко (стихи, музыка, исполнение). Друг семьи поэта Римма Ивановна Иванецкая, дипломант конкурса самодеятельных коллективов Кубани, прочла несколько стихотворений Виктора Деревянко из книги лирики поэта. В заключение сам автор книги спел, под общее одобрение зала, несколько песен, демонстрируя свои способности в вокале. Заключительным аккордом презентации книги Виктора Деревянко явилось сольное выступление Вениамина Клеймана, исполнившего на скрипке несколько произведений А. Вивальди из цикла «Времена года». Слушатели были покорены, раздался возглас: «Ещё никогда в библиотеке Н. Некрасова не звучала такая музыка». Это явилось высшей похвалой союзу двух муз – лирической поэзии и божественной музыке.

Наталья Бедная



МНЕНИЕ

ГДЕ НАША ПОБЕДА?..

Я не ставлю под сомнение определённые творческие достижения кинофильма «Сталинград» режиссёра Фёдора Бондарчука, широко разрекламированного, многожды растиражированного, расхваленного и отмеченного высокими престижными наградами и премиями как в нашей стране, так и за рубежом.

Вместе с тем фильм этот вызвал у меня двойственное к себе отношение, породив, прежде всего, недоверие к подлинности своей исторической основы и человеческих характеров. Уж больно много в нём вычурных, ошеломляющих спецэффектов, ненужных, на мой взгляд, сценических нагромождений в ущерб реальной правде фронтовых буден и психологии персонажей. Наличествуют и грубые, явно надуманные эпизоды, бросающие тень, что особенно больно и неприятно, на фронтовичек-женщин, героически воевавших с гитлеровцами в одном строю с мужчинами...

Однако, поскольку я представляю послевоенное поколение и в трагедии кровавой Сталинградской битвы участия, естественно, не принимал, то делиться публично своими сомнениями и замечаниями до поры до времени не решался, пока не довелось мне познакомиться с мнением бывалого ветерана-фронтовика, чьи суждения о фильме Бондарчука целиком совпали с моими.

Имя его – Александр Фёдорович Фень, генерал-майор, участник битвы за Сталинград. Командир танка. Уничтожил в боях под Сталинградом 3 немецких танка и 2 орудия. Участник Курской битвы, освобождения Украины, Румынии, Беларуси, Литвы, Латвии. Освобождал Минск. Закончил войну в Польше (г. Гдыня). Уничтожил 12 танков. Имеет 4 ранения.

Вот о чём поведал генерал-фронтовик.

– В фильме «Сталинград» совершенно отсутствуют герои-подростки, которые помогали нам защищать город на Волге. Помню, один такой мальчонка выполнял роль связника. По собственному желанию, не раз рискуя своей жизнью, он доставлял в штаб полка с передовой наши донесения с просьбой поддержать огнём артиллерии тот или иной особо опасный участок обороны, где пытались прорваться фашисты. Быстрый, юркий, отчаянно храбрый, подросток буквально под носом у немцев проскальзывал и оставался цел и невредим. К сожалению, я так и не узнал его имени. Да разве он единственный был безоглядным храбрецом в годы войны?.. Сколько таких отважных юных героев погибло на полях сражений, помогая бить врага, но ничего этого Бондарчук зрителям не показал...

А сколько героизма и мужества проявили наши замечательные, трудолюбивые медсёстры, санитарки, нянечки, без которых, уверен, не было бы нашей победы!.. Да, в фильме «Сталинград» показаны две представительницы прекрасного пола, одна положительная, а другая... отрицательная, мягко говоря. Зачем этот глупый «противо-

вес»?! Чтобы опозлить святой образ русской женщины-фронтовички и оставить о ней дурную память?.. Ну так этой мерзости предостаточно и в других нынешних литературных и киношных «шедеврах».

Зачем фильм «Сталинград» в основном строится на негативных явлениях? Порой нас уверяют: мол, это и есть «настоящая правда жизни», и не надо лакировать, при-



украшивать войну. Тогда встречный вопрос: а зачем героических и стойких участников страшных боёв, которые жизни свои не щадили ради победы над врагом, так грязно и злонамеренно опозлить? Ведь нравственно чистых и благородных советских фронтовиков, в том числе девушек, было многократно больше отдельных отщепенцев и негодяев. Уж нас-то, фронтовиков, не обманешь! По-моему, Бондарчук поддался чьему-то дурному влиянию и мало прислушивался к мнению непосредственных участников боевых сражений, в том числе к мнению защитников Сталинграда...

Очень обидно за искажённое представление наших славных боевых подруг, которые не только делили с нами, мужчинами, все тяготы и невзгоды войны, но и помогали тёплым, душевным словом, вселяли в нас веру в победу, благодаря им много раненых бойцов выжили, пересилили страшную фашистскую силу и победили. Вообще-то, по моему мнению, создателей подобной гнусной клеветы на героических женщин-фронтовичек давно пора строго наказывать как идеологических диверсантов и пособников оккупантов.

Что мы видим, к примеру, в фильме «Сталинград»?

Некий «сверхинтеллигентный», с необычайно тонкой натурой немец неведомым путём отыскал какую-то русскую шлюху, проводит с ней время в своё удовольствие, а

наши бойцы никак не могут его убить. Только под занавес фильма этот немец наконец-то погибает. Причём гибель его окрашена в такие печальные, грустные тона – видно, чтобы вышибить слезу у сердобольного зрителя. Что хотел Бондарчук этим сказать? Какие немцы «добрые», «нежнолюбивые» и «хорошие»?.. Они, дескать, куда лучше наших «грубых» и «неотёсанных» русских

воинов?.. Непонятно это для меня, я сомневаюсь в честности Бондарчука, в его политически правильной направленности. Так куда не годится.

Только в 64-й Красной армии, непосредственно защищавшей Сталинград, были 600 девушек-снайперов! Выполняя приказ, они укрылись на острове посредине Волги, откуда легче было видеть и уничтожать врага. Остров этот очень сильно обстреливался немцами. Девушки умело уничтожали в основном фашистов в офицерской форме, нанося захватчикам огромный урон, но и сами погибали, получали страшные ранения, но ни одна не оставила своего боевого поста без приказа. Об этих героических девушках в фильме Бондарчука не сказано ни слова.

И вовсе не случайно юные девушки становились снайперами, как это искажённо показано в фильме «Сталинград»: их не призывали военкоматы, они шли добровольцами, получали хорошую военную подготовку. Девушек – их было тысячи и тысячи! – учили на связисток, разведчиков, снайперов, лётчиков и другим фронтовым профессиям. Им памятник надо воздвигнуть за их бессмертный подвиг, а не смешивать с теми грязными, продажными девахами, что служили подстилками для оккупантов.

Или возьмите, казалось бы, такой житейский, но очень важный вопрос, как организация питания бойцов Красной армии. Вы видели, чтоб наших бойцов кормили в этом

кино? Там этих сцен нет. В фильме то и дело суетливо мелькают из кадра в кадр не бойцы, а какие-то, простите, чучела черномазые, неопрятные, страшно голодные и злые. Между тем, каждый красноармеец, даже в жесточайших условиях битвы под Сталинградом, строго соблюдал личную гигиену, получал пищу из котла каждый день, утром и вечером. По утрам ещё и сто граммов «воршиловских» давали. Хотя я не пил, молодой ещё был, а мой сослуживец Свечкарёв, сибиряк, тот и мою «наркомовскую» норму выпивал. Правда о нормальном обеспечении боевых частей и подразделений Красной армии необходимым питанием в «Сталинграде» не показана. Как мог кинорежиссёр это проигнорировать? Почему?

Немало в фильме и другой неправды. Самолёты над Сталинградом не пикировали, они летали высоко, не ниже пяти километров над полем боя, ведь нередко мы и фашисты находились в руинах города в прямом соприкосновении, то есть буквально в нескольких метрах друг от друга – какая в этих условиях могла быть помощь от авиации?.. Вообще сцены боёв показаны в фильме не так, как надо. Реальное сражение под Сталинградом было намного страшней, суровой, опасней, не таким, как у Бондарчука, далёким от надуманных киношных трюков, всевозможных шумовых и огневых изобретений.

Наши бойцы и командиры ни при каких условиях не превращались в диких, утративших человеческий облик животных, сохраняли выдержку, стойкость, мужественно переносили все фронтовые тяготы и невзгоды. Каждый понимал: если он и погибнет, то за свою родину, за своих детей, матерей, отцов и жён. Каждый знал, за что и ради чего он воюет и рискует своей жизнью. Вот этого ясного, глубокого понимания высокой и благородной цели великой битвы на Волге нашими бойцами, командирами и всем советским народом в фильме Бондарчука я не увидел.

Денег на создание фильма «Сталинград» угробили, как известно, много, а толку с этого никакого нет, по-моему, вреда, особенно для нашей неискушённой молодёжи, даже больше.

Бахвалются, что этот кинофильм, мол, очень востребован на Западе. Но я возмущаюсь: какой же это «Сталинград»?! Где наша победа?! В чём, наконец, большая историческая Правда победителей фашистской Германии?.. Акценты режиссёр сделал на сценах какого-то несуразного разброда и разврата в солдатской среде Красной армии, что является грубой неправдой. Может, потому такой «Сталинград»-обманка и востребован на Западе, чтобы разнести по миру злую ложь о Великой Отечественной войне, о наших героических бойцах и командирах?..

Подготовил Владимир Юдин,
г. Тверь

Трибуна публициста

ДЕНЬ СКОРБНОЙ ПАМЯТИ

В январе 1919 г. в Москве под председательством Я.М. Свердлова состоялось совещание начальников политотделов фронтов Красной армии. 24 января того же года вышла директива Оргбюро ЦК за подписью председателя ВЦИК Я. М. Свердлова, в которой, в частности, было указано: «Необходимо, учитывая опыт гражданской войны с казачеством, признать единственно правильным самую беспощадную борьбу со всеми верхами казачества путём поголовного их истребления.

1. Провести массовый террор против богатых казаков, истребив их поголовно, провести беспощадный массовый террор ко всем вообще казакам, принимавшим какое-либо прямое или косвенное участие в борьбе с Советской властью».

Эта директива дала старт казачьему геноциду, унёсшему свыше 1 200 000 человек.

Итак, 24 января – скорбная дата в с е г о казачества, поскольку директивой Свердлова от этого числа 1919 года предписывалось его поголовное уничтожение, вне зависимости от политической окраски казачества, что и было весьма результативно осуществлено в последующие годы.

Не менее яростный ненавистник каза-

чества Лев Троцкий писал о казаках: «Это своего рода зоологическая среда, не более того. Старое казачество должно быть сожжено в пламени социальной революции!»

О том, как реально, в жестоких муках вселенских страданий и океане крови осуществлялось это «сожжение» казачества, ярко и трагично поведал великий русский писатель Михаил Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон»...

Этот день – День Памяти по нашим прадедам, дедам, казакам, казачкам и казачатам, уничтоженным просто за то, что они были таковыми.

Этот день – День Памяти о трагедии наших славных предков, оказавшихся неугод-

ными власти в силу своего статуса казаков.

Этот день – День Скорби по безвинно убиенной нашей родове, единственная вина которой только в том, что они – казаки.

Этот день – День нашего общеказачьего горя по утрате казачьей доли!

С чем же мы, нынешние казаки, подходим к этому памятного и трагичному дню?

Да, как говорили в старину наши предки, казачьему роду нет переводу! И вновь в России множество казаков, казачьих организаций и казачьих войск. Однако хорошо это или плохо? У нас очень много войск (как по историческим традициям – 11, так и иных). Есть войска т.н. «общественные», есть т.н. «реестровые» и всякие прочие «великие»

и не очень «войска» и «братства казачьих войск». Но горше всего то, что у нас есть т.н. «красные» и т.н. «белые» казаки!

Ещё в 1991 году произошёл первый и крупнейший раскол начавшегося возрождаться казачества на «красных» и «белых», что привело в действие механизм расщепления движения на всё более мелкие «огрызки» и к потере влияния казаков на политические процессы и жизнь в стране. Прежде злобное, но всё-таки опасливое титулование казаков «нагаечниками» сменилось на пренебрежительно-оскорбительное «клоуны» и «ряженые».

(Окончание на стр. 7)



МАСТЕРСКАЯ

Генрих Ужегов

О ЧИСТОТЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
за собой повести.*

В. Шефнер

Язык – это не только метод общения, это книга, в которой отображается вся история развития народа, весь его исторический путь, начиная от древнейших времен до наших дней. В каждом слове прослеживается историческое прошлое, неотступно сопровождающее людей; прослеживается настоящее, и, возможно, будущее всех тех, кто с молоком матери впитывал в себя русские слова, наполненные любовью близких и дорогих сердцу людей.

Важнейший способ узнать человека, увидеть степень его умственного развития, его характер и моральный облик – это прислушаться к тому, как он говорит. Если язык народа – показатель его культуры, то язык отдельного человека – показатель его личных качеств.

Замечено, что если изменить слово – может измениться судьба человека. Если изменить язык – изменится судьба целого народа. В наше беспокойное время многие стали забывать о том, что величайшее богатство народа – его язык, и он меняется так же, как и вся окружающая нас жизнь. После распада Советского Союза нарастает гигантское перемещение масс людей по территории России, происходит смешение языков. «Неграмотная», «естественная» речь в массовом порядке хлынула в прессу, на телевидение, в канцелярский оборот и в настоящее время просто захлестнула существующую литературную норму. Меняется сам язык, а мы становимся свидетелями того, что ухудшение его – становится нормой. Объем диалектизм, проникающих в эфир, очень значителен. Нас учили, что язык развивается. Но любое развитие может идти как в положительном, так и в отрицательном направлении. Если в XIX–XX веках слово «красиво» имело один смысл, слово «элегантно» – другой, слово «изящно» – третий, то в наше время все эти слова многие пытаются заменить одним словом – «супер». Или, вместо слов одобрения мы часто можем услышать просто междометие «вау!» Невеооружённым глазом видно, что производя эти замены, мы сужаем границы нашего языка, приближаем его к языку небезызвестной Элочки, которой для общения хватало всего 30 слов.

За последние двадцать лет в русский язык вошло более десяти тысяч иностранных слов. Конечно, никто не спорит о том, что язык любой страны должен обновляться и получать хорошие неологизмы, но во всём должна существовать разумная мера. В современной России эта мера не соблюдается, наш прекрасный язык необоснованно засоряется не только непонятными иностранными словечками, но и уродуется тюремной лексикой и матерщиной, привычно вошедшей в российские телесериалы. Телевидение, радио, кино, печать, даже театр представляют нам вульгарную пародию на русскую речь. Русский язык, оказавшись в плену невежества, нещадно уродуется, превращается в речевую попу (смесь американизмов с блатным жаргоном). Русский язык становится подневольным и используется для рекламы порока. С неимоверной быстротой расплодилось журналы и журнальчики бульварно-порнографического типа, предлагающие читателю VIP-апартаменты, где его ждёт «водопад наслаждений», желанные девушки, эротический массаж, стриптиз и т.п. Шоу-бизнес формирует и насаждает молодёжный сленг, в котором русские слова уже являются промужоточными: «пиппл всё схаваает».

По мнению преподавателей и ученых, подобный язык калечит неустойчивую психику детей и подростков, которые говорить без мата уже не могут. Если вам доведётся пройти мимо любой гимназии или школы, вы всегда можете услышать тарабарский язык современных мальчишек и девчонок. У них музыка «крутая», «телка клевая», у них «ништяк», «писец», «нормуль», «шик», «креатив», «башли», «о'кей» и тому подобные слова и выражения. Ну а зачем русскому человеку такие слова, как «коваред», «флаер», «секонд-хэнд» (а как на-



счет «хенде-хох»?) Теперь и в печати, и на телевидении мы слышим уже не фабрика, а «холдинг», не автостоянка, а «паркинг». Надоедливая реклама предлагают нам «чипсы», «марсы», «хот-доги». На вывесках мы видим не русские названия, а какую-то белиберду: «Бутик», «шопы», «фазенда», «Супермаркет»...

А бизнес и политику захлестнули такие перлы, как «риелтор», «презентация», «кастинг», «менеджмент», «истэблшмент».

И нам, русским людям, всё труднее становится противодействовать этому напору: дошли до того, что в старших классах оставили только один урок русского языка в неделю, а иностранного три и более, в зависимости от специализации школы. С одной стороны логика ясна: остальные предметы на русском языке ведутся – хватит и одного урока. Но при таком положении дел воцарилась безграмотность, которая только способствует проникновению иностранных словечек в нашу жизнь и быт. Одновременно с массой неологизмов, размывающих русский язык, из нашего лексикона постепенно исчезают слова, которые имеют большое значение для России. Всё реже мы слышим такие слова, как патриотизм, любовь к Родине, доблесть, честь, героизм. А ведь в классической литературе XIX–XX веков основными темами произведений были именно эти понятия. И сейчас, в трудное перестроечное время, у русского языка должны быть свои святыни, свои знамена, свои эталоны... Только тогда он будет жить нормальной полноценной жизнью.

Ещё одной бедой последних лет стало сквернословие, захлестнувшее нашу повседневную разговорную речь, художественную литературу, телевидение, подмостки театров. На вопрос: «Что такое сквернословие?» – отвечают по-разному. Одни утверждают, что это порок, недостаток, позорящее свойство. Другие считают, что это болезнь, как алкоголизм или курение. Думается, что оба ответа верны, так как одно вытекает из другого. Алкоголизм, курение, сквернословие сначала, когда можно еще не закурить, не выпить, не сказать, не

произнести, – порок. Но незаметно сквернословие становится болезнью. Человек уже не может построить элементарное предложение, не употребив плохих слов. Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта, сознания. Часто такой человек, попадая в «приличное общество», старается больше молчать, чтобы ненароком не сказать грубого слова.

Опасно ли распространение сквернословия? Нужно ли об этом громко заявлять? Да, ибо сквернословие принимает угрожающие черты и формы, оно охватило почти все возрасты; ругательства стали заменителями пауз. А если я не сквернословлю, то в чем тогда опасность для меня? Если, не куря сами, мы просто вдыхаем запах чужой сигареты, то тем самым уже вредим себе. Так и скверные слова, нами не произносимые, но слышимые, незаметно и глубоко проникают в нас, в наше подсознание. Известны случаи, когда, будучи под наркозом, ругались интеллигентные люди, никогда в обычном состоянии не прибегавшие к мату.

Поэтому и возникает острая необходимость решать проблему сквернословия. Нужно не писать и не печатать ругательства: если непечатное слово стало печатным, бороться с этим еще труднее. Ничего не даст для борьбы со сквернословием замена ругательств начальными буквами: нет принципиальной разницы, произносили ли вы слово целиком или ограничились его знаком. Все равно это – сквернословие, ваш сигнал пошел в сознание. Не надо заменять ругательства словечками типа елки-палки, блин, японский городской. Мы смеемся, услышав их, правильно угадывая подтекст этой фразы. Культурные ругательства не лучше и не чище ругательств обычных.

Сквернословие постепенно становится болезнью не только отдельных людей, но и общества в целом. Обидно за авторов современных художественных произведений, которые ради «красного словца» не гнушаются использовать мат. А вот наши предки воспринимали брань не просто, как безобидный речевой сор. В XVII веке, по соборному уложению царя Алексея Михайловича, за публично произнесенные грязные слова назначалась смертная казнь.

Человек умный, добрый, высокообразованный никогда не станет говорить гадости, другим людям, кричать и проклинать их. Гнев и раздражение – плохие советчики. Об этом нужно помнить всегда. Человек воспитанный постарается выслушать другого человека, понять и помочь. Именно помочь, а не обличить.

В Писании говорится: «В гневе сомкните уста ваши». По утверждению Святых Отцов, человек после смерти проходит через 20 мытарств, первое из которых – ответ за свое празднословие. А еще за грубость, оскорбления, нецензурную брань, произнося которую мы смертельно оскорбляем Богородицу (нашу Мать, которая любит каждого из нас), родную мать (по плоти), мать – Родину и мать – родную Землю. Помните – за каждое слово нам придется держать ответ. Те, кто с такой легкостью разбрасывают мат и проклятия, совершают страшный грех, за который их ждет суровая кара. Такие люди чихнут, тают на глазах, переживают депрессию, страхи, с ними случаются несчастия. А причина – легкомысленное проклятие другого человека.

Сквернословие – это молитва, призывающая бесов, это – антимолитва. А какую помощь могут оказать нам бесы? Почему даже в экстремальных ситуациях люди призывают не имя Божие, а находят только матерные слова? Об этом свидетельствуют расшифровки записей «чёрных ящиков», которые содержат, в основном, нецензурные восклицания. А ведь русский язык один из трёх мировых мистических языков (мистическими языками считаются

также иудейский и древнегреческий) которые способны во всей полноте отображать духовные понятия. Но, к стыду нашему, современный русский язык больше напоминает жаргон, так как из него постепенно вымывается духовная основа.

Слова человека несут в себе определенную энергию. Они соединяют человека с силами добра и зла, с ангелами или демонами. Но как часто мы слышим не только добрые, но и неприличные, скверные, злые слова. Недаром в старину говаривали:

«От тех, кто сквернословит, Божья Мать отверачивается».

«От слов своих осудишься, от слов своих оправдаешься», – говорил своим ученикам Иисус Христос.

И ещё говорят: «Кто бранится – Бога не боится».

Скверные слова несут в себе невидимую грязь, которая оседает на стенах жилища, въедается в вещи, пропитывает своим зловонием одежду. Брань – это отказ от Бога и молитва к сатане.

В шестидесятых годах прошлого века доктором биологических наук П. П. Горяевым было совершено важное открытие, описанное им под названием «Волновой генетический код». В ходе его экспериментов было доказано, что бранные слова не просто так пролетают мимо нас, а наносят нам колоссальный вред. Воздействие брани равносильно радиационному излучению и от них рвутся цепочки ДНК, распадаются хромосомы.

А недавние опыты с обычной водой. В два стакана наливалась вода. Над одной читалась молитва, говорились такие слова, как «спасибо», «здоровья вам», «будьте счастливы». Над другим стаканом с водой говорились бранные слова, произносились проклятия. Когда под микроскопом учёные рассмотрели на молекулы воды из обоих стаканов – они были поражены. Молекулы воды из первого стакана представляли собой красивые симметричные рисунки с различными узорами, напоминающими узор снежинки. Молекулы из другого стакана представлялись безобразными однобокими уродцами без всякой формы и рисунка. Тут стоит призадуматься. Ведь наш организм на 86 процентов состоит из воды!

Нам кажется невероятным, что простые слова могут производить такое воздействие! Но, если мы припомним наши ощущения, когда нас «вызывал на ковёр» начальник, «поливал грязью» сосед или просто нам нахамили в транспорте. Что было в тот момент? Пустота, слабость, безысходность, нежелание жить...

Потом мы чувствовали недоумение, у нас поднималось давление. А инсульт, инфаркт разве не следствие плохих слов? Видимо, слова эти что-то разрушают внутри нас. И этого стоит бояться. И бояться нужно не только тем, кто выслушивает брань, но и тем, кто ее произносит.

Мат и грязные слова, иногда употребляемые нами в разговорной речи, не только вредят здоровью, но и культурно обедняют человека. Если убрать из языка много сквернословия все матерные слова, которые чаще всего употребляются им для «связки» и не имеют никакого смысла, то мы увидим, насколько беден его лексикон. Кроме того, постоянно ругаясь, матерщиной часто подсознательно хочет заглушить в себе голос совести, чтобы дальше уже было легче совершать постыдные поступки. Мат убивает человека в человеке, оскверняет его душу. В такой «тёплой» компании матерщинников каждый стыдится сказать искреннее, доброе слово. Здесь глумятся не только над словами «любовь», «красота», «добро», здесь отсутствует жалость и трудно найти понимание и сочувствие.

(Окончание на стр. 7)



ЮБИЛЕЙ

ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ...

Улыбчивый человек всегда выглядит моложе своих лет. Когда мне сказали, что Виктор Михайлович Жорник в этом году отмечает свой 80-летний юбилей, долго не могла поверить. Нет, никогда не состарится неисправимый романтик с легкой походкой, светлый, веселый поэт, до седых волос сохранивший способность любить и быть любимым, неутомимый рассказчик, без устали воздающий хвалу Тамани.

Помню, как в конце 90-х впервые познакомилась с творчеством Виктора Михайловича. В Центральном книжном магазине, возле так называемой «Лавки кубанских писателей», поэт в тесном кругу читателей рассказывал о новом сборнике стихов, читал свои произведения. Я подошла и стала слушать:

*Завтра снова к морю убегу,
Чуть рассвет забрезжит у селений.
Море снова будет по колено,
Семь чудес найду на берегу...*

Далекая мечта о путешествиях и приключениях, о море и загадочных дальних странах, сокровенная мечта, которая с детства жила во мне, но так и осталась несбывшейся, неожиданно отчетливо прозвучала в стихотворении незнакомого поэта. Слезы невольно навернулись на глазах.

*...А на синем рейде корабли,
Мачтами до тучи доставая,
Склянки мелодично отбивая,
Будут плыть на дальний край земли.*

Когда презентация закончилась, поэт предложил желающим купить его книгу. Стоила она не дорого, но я, к своему ужасу, обнаружила, что денег у меня на нее не хватит. С неподдельной завистью я наблюдала, как один за другим отходили от прилавка счастливицы, сжимая в руке заветный сборник стихов с автографом автора. Вскоре очередь растаяла, и вдруг поэт поманил меня рукой. Я подошла.

— А вы почему стоите? Берите книгу!

О Боже! Что делать? Признаться, что нет денег, — стыдно, а сказать: «Спасибо, не хочу», — значит, обидеть автора. Но поэт, словно почувствовав мое смущение, сказал просто и дружелюбно:

— Не смущайтесь, берите! Я вам её дарю! Но с одним условием: вы мне потом расскажете о своих впечатлениях. Вот, вместе с автографом пишу свой адрес...

Дома, прочитав с десяток стихотворений, поняла, что Виктор Михайлович отнюдь не погруженный в себя мечтатель, поющий, по ироническому выражению А.С.Пушкина, «и нечто, и туману даль, и романтические розы». Его творчество напрямую идет от жизни, от огромного личного опыта, уходя корнями в военное детство. Конечно, я написала поэту теплое письмо по первым свежим впечатлениям. А потом стала читать и другие его книги.

Темы творчества Виктора Жорника многообразны, герои его произведений многолики и порой неожиданны. Например, предметом его творческого исследования стали такие исторические фигуры, как древнегреческий философ Сократ, за свои идеи приговоренный невеждами-мракобесами к смерти. Со спокойным достоинством гениальный мыслитель выпил чашу, наполненную ядовитым соком цыкуть... Еще один любимый герой Жорника — странствующий философ, педагог и поэт XVIII века Григорий Сковорода, без сомнения, выдающийся человек, внесший большой вклад в восточнославянскую культуру, однако, малоизученный и недостаточно оцененный.

* * *

Виктор Михайлович Жорник родился в 1934 году в станице Старотитаровской, в казачьей семье. Но в те времена слово «казак» старались не произносить, не в чести



оно было у советской власти. Будущему поэту исполнилось семь лет, когда на страну обрушилась Великая Отечественная война. Сейчас часто приходится слышать такое выражение: «дети войны». Оно целиком и полностью подходит к маленькому Вите, чье детство прошло под немецкими бомбами. На таманской земле шли непрерывные бои, мальчик только чудом остался жив. После освобождения Кубани — семилетка, учеба в Краснодарском сельскохозяйственном техникуме, работа инженером, преподавателем техникума сахарной промышленности, редактором газет «Тамань литературная», «Мострансгаз на Тамани»...

Нынче на Кубани немало пишущих людей пожилого возраста. Бывает, приходится слышать: «Даже не думал, что стану поэтом, а вышел на пенсию — вдруг как полились стихи!» Но мне почему-то не очень верится в поэтический талант, проснувшийся после 60 лет. Виктор Жорник стал сочинять очень рано, он один из тех поэтов, кто уже в юности заговорил на языке художественных образов. Примеры привести не трудно, потому что Жорник не боится ставить под своими стихами дату их создания. Таково, например, стихотворение «Кино военных лет», написанное в 1956 году, когда автору было всего 22 года от роду:

*У старого клуба с прогнившей крышей,
Как праздника, ждали ребята афишу.
Та весть о кино разлетелась мгновенно.
Весь день у окошка толпа здоровенная.
Желающих сотни!.. Но мал кинозал.
Я с другом под самый экран залползал.
Мы ждали... Трещал аппарат пулемётном.
Но вот на экране — морская пехота.
Враги отступают, бежит немчура.
И в маленьком зале прибоем: «Ура-а!»
Сменяются кадры. У танка фашист.
И сразу же — крики, и топот, и свист!
Закончилась лента... И выключен свет.
Киношница Клава рыдает в жакет.*

Эти безыскусные стихи — настоящая поэзия, потому что они пришли из жизни, а не из головы. В них не только талантливо запечатленный эпизод из детства поэта, но и напряженная психологическая сцена, несущая огромный эмоциональный заряд. В этом стихотворении каждое слово — правда: прогнившая крыша станичного послевоенного клуба, мальчишеское ожи-

дание праздника, кино про войну, в которой побеждают наши, общее ликование. И, наконец, художественная антитеза — горькие слезы киношницы Клавы, потерявшей на войне родных людей... Правда времени, деталей, душевных переживаний — вот в чем сила этого маленького стихотворения, написанного ещё неопытной рукой.

Пройдут годы. Мастерство поэта поднимется на новый уровень. Виктор Жорник станет известным поэтом, лауреатом литературной премии им. Антона Головатого, напишет сотни стихотворений, в которых критики и толкователи его творчества будут находить яркие поэтические находки, вроде затейливой строчки «в ручье купается стихотворенье», которая в разных статьях цитировалась десятки раз. Красиво придумано, кто же спорит... Но мне почему-то милее его простодушное «Кино», «Сбор колосков», его стихи о шумном и горячем темрюкском базаре, об осени на берегу лимана, о целебных травах, названия которых автор помнил в детстве, а теперь стал забывать...

* * *

*Родное приволье...
Отцами завещанный край.
Душа — это поле,
Где зреет стихов урожай.*

Все самое лучшее, что создано поэтом, связано с милой его сердцу родной землей. Виктор Михайлович Жорник не только талантливый стихотворец, автор множества поэтических книг, он ещё и известный краевед, создатель большого исследования «Русь Черноморская», посвящённого истории, природе, культуре и людям Тамани.

Мы знаем и его книгу «Страна Амазония», которую он подарил краснодарскому отделению Союза писателей России. Она написана прозой, но в ней есть и стихи, — словно яркие иллюстрации к собранным легендам, мифам, сказаниям о Тамани.

«Мы мечтаем о том, — пишет в предисловии глава Темрюкского района И. Н. Василевский, — чтобы наши многочисленные гости и туристы, приезжающие со всех уголков России, могли увидеть не только музей-сказку, музей-мечту, но и приобрести «духовную казачью пищу»: книги, журналы и газеты о жизни казачества, легенды, мифы и сказания о благодатной земле Таманской. Книга нашего земляка, члена Союза писателей России Виктора Жорника — первая ласточка, которая в какой-то мере пытается восполнить этот пробел».

Уникальная земля, связанная с именами князя Мстислава Храброго, одного из сыновей князя Владимира Красное Солнышко, Кириллы и Мефодия, Суворова, Пушкина, Лермонтова и других выдающихся легендарных личностей, достойна того, чтобы о ней узнали все — и стар и млад. Одно только фанаторийское вино может прославить Тамань в веках. А подарил таманцам виноградную лозу веселый и беспечный юноша Дионис. Это он научил их «выращивать ароматные вкусные гроздья и делать волшебный напиток — вино».

Жорник рассказывает, как в VI веке до нашей эры храбрый грек по имени Фанатор, предводитель эллинов, бежавших от жестокого персидского царя Кира II, впервые ступил на берег Тамани. Вскоре там был построен прекрасный город-полис Фанатория. «Так с 543 года до новой

эры на земле кубанской появилась первая цивилизация — Боспорское царство со столицей Пантикапией (ныне Керчь) — и просуществовала доброе тысячелетие. ...Ушла Фанатория в небытие лишь в 370 году, когда прекрасный город разрушили свирепые гунны». Город исчез, а название осталось и теперь известно всем, кто понимает толк в хорошем вине.

Кто освободил Прометея, прикованного скале в горах Кавказа? Откуда появилось название «Тмутаракань»? Как победил князь Мстислав касожского князя Редеду? Возможно, многие скажут: «Знаем это и без книги Жорника!». Но поэт передал нам не только научные сведения, но искры своего живого чувства. Он рассказал нам историю Тамани по-своему, с художественной убедительностью очевидца, словно жил в то время. Живо и интересно рассказывает Жорник о черноморских казаках, поселившихся на вольных землях Тамани и Кубани, о «гении из народа» — войсковом судье Антоне Головатом, о поисках загадочного «клада Суворова», о том, как в годы Великой Отечественной войны кубанские казаки отправили язвительное письмо «людоеду Адольфу Гитлеру», подобно тому, как в XVII веке их предки, запорожские казаки, написали свой знаменитый «Ответ турецкому султану».

Всем известна история о том, как Петр I заставлял переплавлять колокола на пушки. А вот казаки поступили по-другому. Перед тем как покинуть родную Сечь, они выкрали старые, побывавшие в боях пушки и переплавили их на колокола. Прибыв в неведомую черноморскую страну, они построили храм.

«Перед входом в храм взметнулась похоящая на сторожевую вышку колокольня. И вот, наконец, дружно грянули, загудели, запели заветные колокола. Звон их был так мелодичен и в то же время могуч, что его услышали другие полки запорожцев, шедшие в Черноморию сухим путем. Жила в том звоне былая удаль сечевиков и хватающая за душу грусть».

— Таких на всем свете нема, — говорили черноморцы, — Господу Богу нашему поклониться позовут — не захочешь, на колени брякнешься. На турка кликнут — мигом на коне будешь. На веселье, на праздник помянут — безногий в пляс пустится».

В трудный год вражеских набегов казаки снимали колокола и зарывали их в землю, а потом вновь поднимали на колокольню и «могучий и милый казачьему сердцу звон их напоминал о незабвенности истории, о бессмертии обычаев и традиций, о святом долге беззаветно любить и пуще жизни беречь землю Родины»...

* * *

Глубокий и серьезный писатель всегда причастен к тому уголку земли, который взлелеял его творчество и наполнил душу живыми соками своей, лишь ему присущей неповторимости. Неразрывно связаны Валентин Распутин и Иркутск, Евгений Носов и Курск, Виталий Бакалдин и Краснодар, Иван Бойко и станица Отрадная, Айтеш Хагуров и Адыгея... Где-то в этом бесконечном ряду стоят рядом Виктор Жорник и его беззаветно любимая Тамань.

Здоровья и счастья вам, Виктор Михайлович!

Людмила Бирюк,
член Союза писателей России



ЮБИЛЕЙ

Виктор Жорник

Легенды, мифы, сказания Тамани

ВАРВАРА —
СПАСИТЕЛЬНИЦА
ТМУТАРАКАНИ

«Не поддавайся на обман врага и не покупай славословий у льстеца; один расставил сети хитрости, а другой раскрыл глотку жадности».

Сээди

Владыка Древней Руси киевский князь Владимир позвал храбрейшего из сыновей Мстислава и сказал ему:

— Любезный сын, в битвах с хазарами, кои чинят разбойничьи набеги на русские земли, ты показал, что рука твоя крепка, меч остёр, а сердце полно молодецкой удалю. Я горжусь тобой и хочу просить о новом важном деле. На юге есть наш город Тмутаракань. Зарядят на него чужеземцы. Между тем город невелик и укреплен слабо. Ступай княжить в Тмутаракань, принуди соседей уважать себя.

— Сделаю, как велишь, отец, — коротко ответил Мстислав, поклонился родителю в пояс и отбыл в далекую Тмутаракань.

Русский город на стыке двух морей оказался не так уж мал. И жили в нём русские мастера на все руки, особенно преуспевающие в гончарном и керамическом деле. А вот укреплен город был плохо — стены, хотя и мощные, сложены были из непрочного кирпича-сырца.

Воевода, в прошлом отважный воин, а ныне дряхлый старец, искренне обрадовался прибытию Мстислава:

— Наконец-то князь Владимир прислал мне замену!

Он был столь немощен, что теперь в схватках с хазарами его сопровождала младшая дочь Варвара. Мужественная девушка не только опекала отца в походах, но и в критические моменты бросалась вместо него в гущу сражений, подавая пример дружине. Отец хотя и гордился ратными доблестями дочери, но считал их не её делом. Теперь, с прибытием князя Мстислава, она сможет заняться своими девичьими заботами, думал он. Начав княжить, Мстислав первым делом расширил границы города, одел его стены в каменный панцирь. Обеспокоенные хазары стали чаще тревожить русскую твердыню. Тогда Мстислав, снарядив дружину из лучших воинов-богатырей, атаковал хазар. Хазары поняли, что силой оружия им не одолеть Мстислава, и решили пойти на хитрость. Однажды их предводитель явился в Тмутаракань с сыном-красавцем, богатыми дарами и толпой слуг.

— Всевышний ниспослал нам случай скрепить наши новые отношения узами родства, — сказал гость. — Мой сын Бетал красив, умен и храбр. Он видел вашу Варвару и не мыслит жизни без нее. Пусть мой Бетал послужит у тебя и попытает счастье на неведомых путях к сердцу Варвары.

Мстислав был хорошим воином. Мир с хазарами, пусть даже недолгий, развязывал ему руки для обуздания дерзких касогов и укрепления своих позиций на берегу Черного моря. Поэтому он внял просьбе гостя и оставил Бетала у себя.

Служа у Мстислава в Тмутаракани, юный хазар Бетал старался изо всех сил и понравился князю. Не оказалось незамеченным и его внимание к Варваре. Сначала Бетал вызвал у девушки простое любопытство, потом интерес и, наконец, любовь. Убедившись в этом, Бетал предложил Варваре выйти за него замуж.

Надо ли говорить, что вскоре состоялась свадьба. Она стала праздником для обитателей всего города. Растроганный отец Варвары подарил детям свой великолепный дворец с многочисленными подвалами и погребками с запасами продовольствия и

всего необходимого на случай длительной осады города неприятелем.

Никто не придал значения невинной, на первый взгляд, просьбе Бетала о том, чтобы половина слуг во дворце состояла из его соплеменников — хазар. Никто не обратил внимания и на то, что это были только мужчины богатырского сложения.

Каждую неделю и в праздники к Беталу приезжали в гости родственники. И опять никому не было дела до того, что их сопровождала слишком многочисленная, всегда вооруженная свита, что возвращались родственники домой почему-то со значительно меньшей свитой.

В разгар летнего русского праздника на море напротив Тмутаракани появилось много неизвестных кораблей. Наблюдатели на восточных крепостных стенах донесли о подозрительных скоплениях каких-то войск и на суше.

В тот день Бетал был особенно внимателен к жене. Но чуткое влюбленное сердце Варвары уловило в состоянии мужа какое-то возбуждение и тревогу. Ей показалось, что он, как никогда, суетлив.

Почувствовал недоброе и отец Варвары, опытный воин и умудренный жизнью человек. К тому же он один во всем городе был трезв, давно по болезни не пил вина. Не находя себе места, старик решил заглянуть в подвалы и погребки, чтобы проверить, как позаботились о них новые хозяева. Однако подвалы и погребки, не имевшие прежде запоров, оказались крепко-накрепко запертыми изнутри. Иногда оттуда глухо доносились голоса.

Вернувшись в покои, он пригласил дочь и рассказал ей о своих подозрениях. Варвара изменилась в лице:

— Не может быть!

С осторожностью она проверила сообщение отца и убедилась в том, что он говорил правду. Тут она вспомнила и осмыслила многое из того, над чем никогда не задумывалась. Ее охватили ужас и отчаяние.

— О случившемся — никому! Иначе быть беде. Я знаю, что надо делать, — предупредила она.

Вернувшись к Беталу и гостям, Варвара приняла беспечный вид, не скупилась на ответные нежности. Скоро Бетал сказал ей, что хотел бы лечь пораньше, так как должен подготовиться к встрече с князем Мстиславом, назначенной на раннее утро.

— Я устала и уйду с тобой, любимый, — ответила Варвара, поняв, что побоище намечено на утро и у нее мало времени. — Этот праздничный день до конца будем вместе.

Перед тем как отправиться в постель, Варвара предложила Беталу выпить еще по ковшику любимого вина. Через полчаса он спал мертвецким сном.

Варвара закрыла на ключ спальню и тихою собралась верных слуг. Она приказала им подпереть кольями все выходы из подвалов и погребов. Убедившись, что все сделано точно и надежно, она приказала поджечь дворец со всех сторон разом. Варвара первой бросила пылающий факел к стенам дворца.

К рассвету дворец сгорел дотла. В стенах его сгорели злодейский план коварного врага, видение любви и семейного счастья обманутой Варвары.

Не дождавшись условного сигнала, пронюхав об участии тайно засланных в Тмутаракань воинов, хазарские корабли убрались восвояси. После этого хазары надолго притихли.

Князь Мстислав расширял и укреплял русское княжество Тмутаракань. Мстислава прозвали на Руси одни Удалим, другие — Храбрым. А сам князь наиболее забывчивым подвигом в истории Тмутаракани считал подвиг Варвары. В её честь он построил в центре города величавую церковь.

РОДНИК У ДУБОВОГО
РЫНКА

И в наши дни гора Дубовый рынок является тем заповедным местом, тем райским уголком, который к счастью природа сохранила до наших дней. И хотя здесь нет сказочных вековых дубов, сосновых рощ и экзотических пальм, но зато мудрая природа свято бережёт и многочисленные лекарственные травы, и ароматные цветы, и заросли нежных чудо-лотосов, дарящих покой и забвение. Недаром сюда стремятся тысячи туристов, путешественников, влюблённых сердец. Отсюда, с горы Дубовый рынок, открываются прекрасные виды на Черное и Азовское море, на раздольные в туманной дымке лиманы, на сады и виноградники.

Хорошо здесь отдыхать, набираться сил, мечтать и влюбляться. Вспоминаются волшебные сказки детства и мифы. Одна древняя легенда дошла до наших дней. Крымский хан Ахмед-Паша повздорил со своим младшим братом из-за одной золотисто-рыжей красавицы. Уж очень сильно ревновал он свою возлюбленную к старшему брату. Так сильно ревновал, что готов был его убить.

Ахмед-Паша, любя брата и не желая с ним ссориться, не долго думая со своей свитой перебрался через Босфорский пролив и остановился у Дубового рынка. В это время здесь шла оживленная торговля рабами, лошадьми, оружием, осетрами и зерном — всем тем, что было необходимо людям в то время. Воды Русского моря и Меотийского озера плескались у подножия горы, у деревянных причалов. Греческие и турецкие суда стояли в ожидании товаров, когда их закупят наглые и деловые капитаны.

Ахмед-Паша расположился в роскошном дворце у подножия горы. Как и полагается богатым князьям и ханам, во дворце безропотно и верно его обслуживали рабы и жены, наложницы и охрана, изредка Ахмед-Паша занимался охотой, рыбной ловлей, на чаще всего творил намаз и предавался воспоминаниям. В безумствах и разгуле пролетела его молодость. В походы он больше не ходил, пил ароматные вина, ел вкусные яства и утешался прекрасными пленницами.

Много у Ахмед-Паши было прекрасных пленниц, но любил он больше всех Мирославу — девушку из Руси. Гордая была Мирослава, смелая, как орлица. А как пела! Как играла на гуслях! Заслушаешься! Приведут красавицу к Ахмеду, посветлеет угрюмое лицо старика. Похаживает вокруг, поглядывает на стройный стан, на косы длинные золотистые и только губами причмокивает, а подойти не смеет: взглядом останавливала. Поднимет Мирослава ясные синие очи, взглянет на хана, усмехнется презрительно — и упадет сердце старика. Словно не она, а он был её невольником.

Любили Мирославушку и невольницы — за смелый и веселый нрав, за доброе сердце, за поддержку душевную. Если бы не она, изныли бы в тоске, измучились.

Позвали Мирославу однажды играть для хана на гуслях. Запели, заплакали струны под тонкими пальцами. Лежит Ахмед на шелковых подушках, любит красой девичьей — нежится. Нежилась-нежилась и заснул. Только этого и ждала смелая девушка. Давно созрел дерзкий план, давно подготовила Мирослава пленниц к побегу: выследила, где хранятся ключи и как быстрее скрыться можно.

Спит хан, похрапывает, а девушка вытаскивала ключи из шкатулки, открыла потайную

дверь гарема и вывела невольниц прямо в степь:

— Бегите, милые, а я закрою дверь, чтобы задержать погоню. Как птички, выпорхнули невольницы на свободу и скрылись в темноте ночи. А Мирославушка осталась дверь закрывать.

Услыхали стражники шум, схватили девушку и притащили к хану. Позеленели, стали холодными, как у змеи, глаза старого деспота. Пятнами покрылись дряблые щеки:

— За вероломство я могу сжечь тебя живо! Могу повесить, утопить! Всё могу! Но я могу и помиловать, всё в моей власти! Подумай хорошо, но знай, только одной ценой можешь искупить вину свою! Знала Мирославушка цену эту позорную, взглянула на хана презрительно и еще выше подняла гордую голову.

— Не покоришься? — вскричал Ахмед в ярости. — Заточу в подземелье! Иссушу тебя в неволе!

И посадили девушку в подземелье, словно живо похоронили. Долго томилась она в каменной гробнице, так долго, что и сама не помнит сколько. Единственной радостью было для узницы видеть через крошечное оконце, сквозь железную решетку кусочек неба да слышать в тихую погоду, как журчит маленький родничок, пробивающийся из земли у склепа.

Мирослава разговаривала с родничком, как с другом. Пела ему о своей далекой родине, рассказывала о любимой матушке, о братьях, о молоденьком топелечке, что рос в их саду, под окном её светлицы. А родничок слушал, журчал ей в ответ о чем-то и размывал каменную стену, чтобы пробиться в склеп к узнице.

Три раза приходил человек от хана и спрашивал: «Покоришься?» И три раза гордая узница говорила: «Нет!»

На четвертый раз Ахмед пришел сам. Тяжело открылась ржавая железная дверь, пахло гнилой сыростью из подземелья. В полосе упавшего сверху света стояла не прежняя красавица — стройная, румяная, а какая-то тень, похожая на привидение. Увидев её, хан вздрогнул и отшатнулся в ужасе.

— Вот что бывает с непокорными! — сказал он. — Теперь ты уже никакая не нужна. Разве что смерть возьмёт тебя...

«Знать, страшна я стала», — подумала Мирослава, когда хан удалился. И зарыдала.

И тут, просочившись сквозь стену, упали на землю рядом с узницей чистые, крупные капли родниковой воды и зазвенели:

— Не плачь, гордая девушка, не горюй, я помогу тебе! Испей воды из родника, умойся ею — и к тебе вернутся сила и красота прежняя...

Не успела девушка испить несколько глотков, умыться волшебной водицей, как почувствовала в себе силу русскую, волю несгибаемую, красоту сказочную.

Через день пришли в склеп ханские слуги, увидели Мирославу и глазам своим не поверили. Что за чудо! Что за красавица вышла из-под земли! Румяная, свежая, как заря алая.

Рассказали хану о волшебном роднике. Прибежал тот к родничку, стал пить из него со страшной жадностью.

— Пей-пей, деспот, я окажу тебе услугу, — журчал родничок. Пил Ахмед воду, пил, пока не превратился в большую гору.

И никто не помнит об Ахмед-Паше. Зато о чудесном родничке идёт добрая слава. Со всех концов земли едут люди в наш древний и помолодевший край, чтобы набраться здоровья, попить чистой, искристой, как шампанское, минеральной водицы, искупаться в прохладных водах синего моря.



ПРОЗА

Василий Макаручк

С ЧЕГО НАЧИНАЛСЯ ЕВРОМАЙДАН

Это было осенью 1989 года. Я работал в Астраханской геофизической конторе начальником партии по обслуживанию буровых. Возникла производственная необходимость поехать в командировку за датчиками контроля процесса бурения на Западную Украину. И я попадаю в город Львов. Где-то недалеко от прокуратуры наталкиваюсь на группу людей, стоящих с желто-голубыми знамёнами, этаких представителей оппозиции 80-х годов. Они протестовали против того, что Украина находилась в составе Советского Союза. Об этом узнал позднее...

Я с любопытством, ещё не представляя, чем может обернуться моё знакомство с «западнцами», подхожу к молодому человеку примерно лет двадцати пяти. Парень был черноволос, ростом под два метра, таранился на меня сверху вниз. Потом выдал из себя:

— Что надо?

Я доверительно спрашиваю:

— А что вы здесь хотите?

— Шо?! Ты кто такой?!

— Командировочный...

— Вижу и так, что москаль... В таком случае, командировочный, бери ноги в руки и шуруй от нас, пока не схлопотал!

— Всё понятно. Но так дело не пойдёт, — я,

совершенно не дрогнув, продолжал вести свой разговор. — Лучше расскажи, чего вы добиваетесь? ...Ты ещё не знаешь, что я приеду в свою Россию и расскажу друзьям и знакомым, что встретил на Западной Украине настоящего борца за правду. За вашу правду. Хотел бы я знать!

Парень расслабился, вроде бы как улыбнулся, снизошёл мне ответить:

— Мы хотим от вас, москалей, отделиться!

— Я всё понял. Ты Хмелью знаешь?

— Шо?!

— Ты что, Богдана Хмельницкого не знаешь?

Что он зря махал саблей триста с лишним лет назад за воссоединение Украины с Россией?! Это первое. Второе... Ты только вслушайся в слова «Киевская Русь — Русь Киевская!» Мы же с тобой, как два мощных ответвления от общего ствола славянского дерева. Украинский и русский — два братских народа. Живём из века в век бок о бок общей судьбой...

Я не договорил. Парень перебил меня короткой фразой:

— Не надо меня учить. Я и так грамотный!

— В том, что ты грамотный, не сомневаюсь! Но постой! Пораскинь мозгами. Что нам между собой делить?! — с душевной болью пытался переубедить собеседника я. — Теперь третья: есть такая у вас по-

говорка: «паны скубутся, а у холопов чубы трещат». Тому, кто тебя направляет сверху, так хочется стравить тебя дурня хохла со мной дураком кацапом, чтобы свою золотую рыбку поймать. Даже если ты возьмёшь вверх надо мной, всё равно ты эту рыбку только глазами поимеешь, а она будет не в твоих руках, а в руках твоих же панов. Ты понимаешь эту политику, не нами с тобой придуманную, разделяй и властвуй?!

На какой-то миг в глазах у молодого западенца мелькнула тень сомнения в своей правоте. Он, помедлив, чтобы его не слышали сотоварищи в борьбе за «правое» дело, сказал мне тихо, вполголоса:

— У меня самого мать украинка, а отец русский. Но это к делу не относится... Давай-ка, друг, командировочный, ты дюже умный, иди своей дорогой. И будем считать, что я ничего слышал и тебя не видел. Ты меня понял?!

Уже вечерело. Я наблюдал осень, подсвеченную закатом солнца в деревьях, что росли под открытым мной окном львовской гостиницы, в которой находился с таким же, как я, командировочным, но только с города Черновцы. Пётр Кузьмич, так звали моего товарища по номеру, внимательно выслушал мой рассказ о встрече с жёлто-блакитниками. После чего обронил:

— Дёшево отделался.

— Что так? Не понял?!

— А что тут понимать... Считаю повезло, что нарвался на помесь хохла с кацапом. А то ещё неизвестно, чем бы обернулась твоя «задушевная» беседа. Но эта нечисть появилась не вчера — и не сегодня. А вот послушай, когда это всё началось...

И я услышал рассказ, как на окраине города Яблонува Станиславской области, сейчас Ивано-Франковской, после войны году в 50-м вломились по темноте в одинокую хату, стоящую на отшибе, бендеровцы-недобитки и убили молодую девушку учительницу, которая по направлению приехала из России учить местных детей.

Она умоляла её пощадить, а в ответ ей кричали: «Ты наших детей делаешь уродами москалями. И потому тебе не жить!»

...С той встречи во Львове прошло без малого четверть века. И когда сейчас приходят тревожные вести с братской Украины, где поднялись чёрные силы, вскормленные Западом для раскола страны и для предполагаемого очередного Блицкрига на Восток, начинаешь понимать, когда и с чего начался сегодняшний Евромайдан.

31 января 2014 г.
г. Хадзыженск

СОЧИ-2014

Дмитрий Нестеренко

Друзья Олимпиады

сказка

В один из воскресных дней в Сочи, на площади перед городской мэрией, собрались тысячи сочинцев. Накануне градоначальник Дорофей Петрович Солнцев призвал всех горожан прийти в центр города, а взамен пообещал приятную новость и праздничный салют.

Все застыли в ожидании, но мэр всё не появлялся на крыльце администрации.

— Друзья, я собрал вас здесь, чтобы рассказать вам о грандиозном событии, — вдруг раздался голос Дорофея откуда-то сверху.

Собравшиеся посмотрели вверх и увидели, что над площадью завис воздушный шар. Из корзины опустилась веревочная лестница, и по ней стал осторожно спускаться мэр.

— Ну не может Дорофей попростому, обязательно нужно что-то придумать, — сказал кто-то на площади.

В этот раз мэр был одет в яркий зелёный костюм с вышитыми на нем желтыми подсолнухами. На голове колыхалась от ветра большая белая панамка.

— Друзья! — снова повторил Солнцев, спустившись на крыльцо администрации. — Скоро в нашем прекрасном городе и в наших красивых горах пройдут зимние Олимпийские игры! — после этих слов в небе начался салют.

— К нам приедут сильнейшие спортсмены со всего мира, — продолжал мэр, а в небе все еще взрывался фейерверк. — Они будут соревноваться в хоккее, фигурном катании, бобслее и гонках на дворовых собаках!

— Нет таких соревнований, — снова крикнул кто-то из толпы.

— Если нет, то будут! — весело ответил мэр. — А теперь, друзья, в честь этого события я спую вам свою новую песню, которую посвятил Олимпиаде! Если что, я писал ее после работы, ночью, дома.

— У-у-у-у-у, — загудели сочинцы и стали быстренько расходиться, чтобы не слышать ужасное пенье градоначальника.

— Вот хороший ты мужик, и городу от тебя хорошо, а певец из тебя никакущий, — сказал все тот же голос из толпы.

— Я знаю, кто это говорит! — вдруг крикнул в ответ мэр. — Василий, ты можешь говорить что угодно, но ты дворник, а не музыкант! И тебе никогда не понять настоящего поэта и композитора!

Дворник Василий, который подметал каждое утро площадь возле администрации, поспешил удалиться, чтобы больше не гневить мэра, а Дорофей Петрович тем временем запел:



Олимпиада в Сочи, Это очень-очень! Олимпиада завтра, Там будет жарко!

Но мэра уже слушали только самые преданные его слушатели — голуби и воробьи. Ведь перед своим выступлением он всегда сыпал на землю семечки.

II

А в это время где-то в горах, на лесной полянке, разговаривали три друга — медвежонок, кролик и маленький, но уже сильный снежный барс. Из-под густого белого снега, который покрывал поляну, пробивалась сочная зеленая трава.

— Люди говорят, что тут у нас скоро игры какие-то будут, — сказал барс.

— Что за игры такие? — спросил кролик.

— Ну олимпийские, ты что, не слышал никогда? — удивился барс.

— Допустим, не слышал, — кролик пригнул уши к голове.

— Спортсмены будут соревноваться в лыжных гонках, бобслее, санках, в хоккее играть и много ещё чего. Игры будут зимними, а значит, очень нужен снег.

— Снега-то у нас достаточно, —

— Это карстовая пещера, — продолжил барс.

— Чего-чего? — переспросил медвежонок.

«Чего-чего?» — подумал кролик, но вслух не сказал, чтоб не показаться незнайкой.

— Ребята, сдаётся мне, что без этой пещеры и без этого снега не видать нам Олимпиады, как своих ушей, — сказал барс, поглядывая на кролика.

— А мне кажется, что я что-то вижу, — сказал медвежонок и даже зажмурился.

Откуда-то снизу шёл яркий свет, будто кто-то спрятал в пещере маленькое солнце.

— Может быть, это олимпийский огонь? — предположил кролик.

— Или кто-то фонарик уронил? — выдвинул свою гипотезу медвежонок.

— Нет, — сказал барс. — Тут дело в другом, — и он стал спускаться в пещеру.

— Что ты! Что ты! — стал оставивать его кролик, но барс был непреклонен.

— Мы должны выяснить, что там происходит, Олимпиада в опасности.

Чем ниже спускались звери, тем сильнее становился жар от идущего снизу света.

— Мне бабушка рассказывала, что внутри земли горит огонь, — сказал медвежонок. — И иногда он вырывается наружу. Если его не потушить или не закрыть крышкой, то может много беды наделять.

— Как-то непонятно, но вполне возможно, — сказал барс. — Если это так, то нам проще его накрыть крышкой, ведь вода от снега не потушит его, — он осмотрелся по сторонам и увидел над тоннелем, уходящим в глубь горы, большой камень. Он был почти идеальной

круглой формы и, как нельзя лучше, подходил на роль своеобразной крышки для этой горной кипящей кастрюли.

— Кролик, тут дело есть одно, — начал барс.

— Какое такое дело, — заподозрил что-то кролик.

— Кто у нас лучше всех прыгает?

— Ты же знаешь, что я чемпион гор по прыжкам вверх и в длину, — гордо сказал кролик.

— И в сторону тоже, — добавил медвежонок.

— Видишь тот камешек? — барс показал на «каменную крышку». — Запрыгнуть на него можешь только ты. И легонько столкнуть вниз, он на честном слове там держится.

— Я не могу, — коротко сказал кролик.

— Кролик, ты сильный, ты сможешь! — крикнул барсик так, что камень даже покачнулся.

— Не-не-не, — снова отрезал кролик.

— Хорошо, ты не кролик, ты заяц! Ты самый мощный, двухмоторный заяц в мире! Прыгай! — крикнул барс и от такой поддержки кролик неожиданно прыгнул и враз очутился на валуне.

— Ну только не стой просто так, — увидев, что ничего не происходит, крикнул барс. — Давай-ка постучи по нему лапами, как ты делаешь это на пеньке.

Кролик забарабанил по камню, и тот начал медленно наклоняться в сторону тоннеля.

— Давай-ка врежь посильнее и прыгай к нам, — крикнул ему медвежонок, и кролик, в последний раз стукнув по валуну лапами, прыгнул к друзьям.

Камень, наконец, с грохотом упал вниз, накрыв часть пещеры, откуда шёл жар.

— Ого... — только и смогли сказать на это звери.

— Смотри-ка, вроде уже перестает таять снежок, — улыбнулся кролик. — Мы спасли Олимпиаду?

— Вроде того, — откликнулся барс.

— А ведь никто не поверит, — буркнул медвежонок.

— Настоящие герои в этом не нуждаются, — гордо ответил кролик, и звери неторопливо двинулись на свою любимую полянку.



МАСТЕРСКАЯ

Генрих Ужегов

О ЧИСТОТЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

(Окончание. Начало на стр. 3)

Вы, ругающиеся матом, задайте себе вопрос: будет ли вам приятно, когда ваши маленькие сын или дочь станут при вас ругаться матом?

Подростки за изощренной бранью хотят скрыть свою внутреннюю слабость, инфантильность. И вместо того, чтобы делом доказать, что они уже взрослые, надевают на себя броню грубости и непристойности. Смотрите, какой я крутой – и ругаюсь, и курю, и пью. Со стороны это выглядит смешно. А тому, кто и, правда, силен, не нужно доказывать это всему миру. По-настоящему независимый человек – не тот, кто живет по закону стада: куда все, туда и я. Сильный человек не позволяет вредной привычке господствовать над ним. Если вы ругаетесь в присутствии девушек, какие же вы после этого мужчины?

А девушки? Не стыдно ли вам, будущим невестам, жёнам, матерям употреблять бранные слова? Где ваша девичья чистота, девичий стыд, девичья гордость, в конце концов?

Как же защитить себя от воздействия брани? Как избавиться от всего, что оскверняет наш язык? Здесь можно дать несколько советов:

Во-первых, сами прекратите произносить худые слова, а во-вторых – избегайте общения с неприятными людьми, наконец, в третьих, – пресекайте сквернословие внутри семьи, класса, группы.

В этом и будет заключаться ваша борьба с этим постыдным явлением.

Мы никогда не должны забывать, что самая большая ценность народа – язык, на котором он говорит и думает. Вся сознательная жизнь, вся история народа проходит через него. Как только возникает угроза

родному языку (его осквернение), реальной становится и угроза существованию народа.

Существует ли сегодня опасность искажения, размытия великого русского языка? Да, существует. Её назовешь не иначе как грозящей опасностью национального беспамятства. Чтобы осознать её, надо каждому русскому (не только по национальности, но и по культуре) глубоко задуматься над тем, что есть русский язык для нашего многонационального Отечества и в чём особенности русского слова.

Русский язык объединяет около 150 народов и народностей в уникальную людскую историческую общность – народ России. Он пришёл к каждому из народов громадной страны не с мечом, а был принят по доброй воле. Русский язык вот уже много веков – основа духовного единства многонациональной страны. Ослабнет он, ослабнет и Россия.

Давно известна закономерность: если уродлива, примитивна речь, то уродливо и примитивно мышление, равно как и зависящие от него поступки, поведение человека. И если мы зададим себе вопрос: «Кому выгодно национальное беспамятство? Кому выгоден исковерканный, испохабленный русский язык?», то за ответом далеко ходить не придётся, – выгодно это мировому космополитизму, выгодно олигархически-чиновничьему государству, которому не нужен великий народ с великим языком, развитым национальным мировоззрением. Таким народом нельзя помыкать.

Когда-то в далёком 1945 году Аллен Даллес, директор ЦРУ и руководитель политической разведки США, опубликовал так называемую «АМЕРИКАНСКУЮ ДОКТРИНУ БОРЬБЫ ПРОТИВ СССР», в которой, в частности, говорится:

«Окончится война, все как-то устроится, и

мы бросим все, что имеем, все золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание людей. Человеческий мозг, сознание людей способно к изменению. Посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти ценности поверить. Как? Мы найдем своих единомышленников, своих союзников и помощников в самой России. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на Земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания. Литература, театр, кино – все будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать всех, кто станет насаждать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства – словом, всякую безнравственность.

В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху. Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству чиновников, взяточников, беспринципности. Честность и порядочность будут осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркоманию, предательство будем насаждать в сознание людей. И лишь немногие, очень немногие, будут догадываться, что происходит. Но таких людей мы будем ставить в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдем способ их обогатить и объявить отбросами общества.

Будем вырывать духовные корни, ополчать и уничтожать основы народной нравственности. Мы будем таким образом расшатывать поколение за поколением, мы будем братья за людей с детских и юношеских лет, будем всегда главную ставку делать на молодежь, станем разлагать,

развращать, растлевать ее. Вот, как мы это сделаем».

Как всё это знакомо нашему поколению! Поэтому в наше время творческие силы каждого писателя должны быть направлены на то, чтобы сохранить культурные ценности, созданные нашими предками, и приумножить их. В этом на данном этапе истории должно заключаться призвание любого русского писателя.

И закончить эту небольшую статью хочется высказываниями великих русских людей, людей, живущих в разных эпохах, но одинаково сильно любящих свою Родину и свой родной язык.

«Карл V, Римский император, говаривал, что испанским языком прилично говорить с Богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом. Но если бы он знал русский язык то, он бы, конечно, добавил, что этим языком со всеми говорить пристойно, т.к. нашел бы в нем и великолепие испанского, и живость французского, и крепость немецкого, и нежность итальянского, и богатство, и сильную изобразительность латинского и греческого языка».

М. Ломоносов

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

И. С. Тургенев

«Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, – И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесём, И внукам дадим, и от плена спасём Навек!»

Анна Ахматова «Мужество» (1942)

Трибуна публициста

ДЕНЬ СКОРБНОЙ ПАМЯТИ

В январе 1919 г. в Москве под председательством Я. М. Свердлова состоялось совещание начальников политотделов фронтов Красной армии. 24 января того же года вышла директива Оргбюро ЦК за подписью председателя ВЦИК Я. М. Свердлова, в которой, в частности, было указано: «Необходимо, учитывая опыт гражданской войны с казачеством, признать единственно правильной самую беспощадную борьбу со всеми верхами казачества путём поголовного их истребления».

(Окончание. Начало на стр. 3)

Гениальная, надо признать, идея нейтрализации казаков путём его раздробления прекрасно работает и до сих пор, чему наглядное подтверждение мы можем видеть на примерах «Русских маршей», где участие казаков из года в год (впрочем, как и всех русских) дробится на множество всевозможных альтернативных шествий, Крестных ходов и «возложений». Теперь дожились до того, что и свои скорбные даты отмечаем альтернативно...

Опомнитесь, братья! Какие «красные»? Какие «белые»? Гражданская война давно закончилась, и т.н. «белыми казаками» себя могут именовать лишь их потомки, по большей части рассеянные по всему свету. И этому есть объяснение и понимание, потому что это – боль на геномном уровне человека, несправедливо лишённого Родины, своей земли, своих устоев!..

Да и как могли уцелеть в СССР «белые казаки», и почему их стало сейчас так много? Стоит ли становиться к этому общему скорбному Дню по разные стороны баррикад – дескать, мы не «красные». Да полно! С гражданской войны прошло почти 100 лет. Кто из нынешних «белых» казаков воювал против Советской власти? Есть некоторые заблудшие, но в очень малом числе – из числа воевавших в составе вермахта. Но это ИХ трагический выбор и их очень мало.

Разве этот единый День Памяти Геноцида Казачьего народа не должен объединить всех казаков, независимо от их политической ориентации? Принадлежность к какому-либо войску или братству? Неужели трудно уразуметь, что «царство, разделившееся в себе, погибнет»?

Мы не можем и не должны продолжать ошибки наших

предков – войну брата с братом! Ибо в первую, главную и единственную очередь МЫ – КАЗАКИ! А счастье людское на крови не строится. Каждый казак должен осознавать, что он СНАЧАЛА КАЗАК, а потом уже всё остальное. КАЗАК КАЗАКУ ЗАВСЕГДА БРАТ! Вспомним былинно-величавого запорожского казака Тараса Бульбу, живописно воссозданного гениальной рукой писателя Гоголя, и его знаменитую объединяющую речь о непобедимом и всевечном казачьем товариществе...

Горьки те времена, когда жокаками слепых становятся сумасшедшие. На почве земной произрастает и прививается лишь то, что естественно на ней произрастает, а не из теорий, как из колб, выкипает. Вся душа казака – в светлой мечте его о воле. Характер у него иной – степной, свободный, индивидуалистический, но не эгоистический. Повадка иная, свой взгляд на людей и вещи. Самосознание начинается со знания своей истории – посему казаком надо быть, а не казаться. Понимать своё предназначение, понимая своё происхождение.

Я предлагаю и призываю ВСЕХ казаков в этот скорбный день памяти либо идти в храм на службу, либо после работы каждому самому зажечь свечку перед иконой Божией Матери и молится ей, нашей заступнице, о наших погибших предках, независимо от того, на чьей стороне они воевали. Мир их праху и упокоение их душам!..

Просите, и дано будет вам увидеть путь единения казаков, неколебимого казачьего братства. Не ожесточайте свои сердца и не оскорбляйте души предков ненавистью – это день всеобщей казачьей скорби и печали...

Но это должен быть и день осознания своей сопричастности к истокам нашего народа и его вселенской трагедии

в XX веке. Пусть будут памятны всем слова казака-поэта Крюкова:

Проклятье будет на потомках
Того, кто Воле изменил,
И в маленьких своих душонках
И честь, и совесть схоронил.
А вам же, рыцари народа
Казачьей издревле земли,
Вам слава в род преждёт из рода.
Благословят вас казаки!
Одна в нас кровь – одной душой
Живём мы, братья-казаки,
Родною песнью удалю
Мы красим сумрачные дни...
И часто, часто вспоминая
Прадедов славные дела,
В своих сердцах мы воскрешаем
Былую славу казака!

...Как сообщил походный атаман казачьих организаций Москвы и Московской области А. Турченко, 24 января с.г. в Донском монастыре (Москва) состоялось торжественное поминальное богослужение по казакам, казачкам и казачатам, невинно убиенным и умерщвлённым в результате казачьего геноцида, начатого согласно известной директиве Я. Свердлова от 24 января 1919 г. Если мы, казаки, не будем помнить о своих скорбных датах, то кто это будет помнить за нас?..

**Владимир Юдин,
потомственный кубанский казак,
г. Тверь**



ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Краснодарское региональное отделение Союза писателей России объявляет литературный конкурс, посвящённый 200-летию М. Ю. Лермонтова, на лучшее произведение поэзии и прозы. Принимаются стихи (не более 300 строк) и рассказы (не более 15 000 знаков). Лучшие произведения будут опубликованы в газете «Кубанский писатель». Победителей конкурса отметят дипломами.

КУБАНЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ

Людмила Нацевич

Темрюк



Матерям Отчизны

Но чтобы делала Отчизна
Без кротких наших матерей,
Без скатерти крахмально-чистой,
Да с солью-хлебушком на ней.
Никто нас так не приголубит,
Солёно-горький вкус знаком,
И если любит – то уж любит
Свою кровинушку нутром.
И если дом – то полной чашей:
С лампадкой, образком в углу –
По-русски, преданно – по-нашему,
С душой открытой на юру!

Три кита

В моих друзьях не ходят карьеристы.
Мои друзья одни лишь альтруисты!

На трёх китах, как говорят, не зря –
Вот на таких и держится земля!

Смеются саркастически над нами
И называют просто дураками.
Пусть говорят, а мы вот – не спесивы,
Но на таких и держится Россия!

А я смеялась, я смеялась, я смеялась,
Когда с тобою на перроне расставалась,
Что плакать, плакать не хочу,
да и не буду,
Но даже камень, камень плачет
ранним утром.

А я смеялась, я смеялась, я смеялась,
Раскаты молнии и грома целовались, –
Капли грустные следы от вас не скрою,
Засеребрились ручейки моей бедою.

Превозмогая стук колёс, вздох
паровоза, –
Я знаю: я к тебе вернусь, вернусь
без спроса.
И загляну в твои глаза – чего бояться?
И буду плакать, буду плакать и смеяться.

Настенька, я тебя люблю!
Пашка

Перекрёсток. Вместо «зебры»
Без шаблонов, трафаретов –
По асфальту краской белой
Буквы ровные легли.

Много знаем мы примеров –
Здесь, влюблённый, нежный, верный,
Ласково, наивно, смело
Признаётся так в любви.

Нестираемые будто,
Светлые на чёрном буквы
Освещают серость будней –
Мыслей трепетный полёт.

Прошуршат натужно шины,
Остановятся машины,
Знает он один причину –
Здесь любовь его идёт!

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Поздравляем Зинаиду Алексеевну Катуржевскую с вручением диплома лауреата конкурса «Золотое перо Кубани – 2013» за книгу «Армавирская журналистика в лицах».

Зинаида Катуржевская

Немного западнее Юго-Северной



Направляясь в Тихорецк,
покидая Кропоткин, перед
взором появляется табличка
с расстояниями до населённых
пунктов.

Юго-Северная – 40 км. Ну
прочёл и прочёл. А немного
погода, почесав затылок: «А
Юго-Северная – это как?» А
вот никак...

Роза ветров здесь бес-
сильна. Это не магнитная
аномалия, не зона мистики,
а казачья станица, растя-
нувшаяся по берегам речки
Платава, притока Челбаса.

И, однако, как-то всё за-
гадочно. Не Пацюк ли на-
звание придумал, смачно

уплетая вареники? Хитро
глядя и хохоча, посмеялся
над нами? А что?

Жители-то уже привыкли
и посмеиваются над теми,
кто удивляется. А один из
них, В.В. Ткаченко, в стихах
с любовью объясняет:
– Это, друг, не парадокс,
Это, друг, моя станица.

Он же, справедливо ут-
верждает:

*Москвы – две-три,
Ростова два –
О том мы не в ответе.
Но Юго-Северная, брат,
Одна на белом свете.*

Когда-то диктор теле-
видения Кубани Андрей
Трегубов, объявляя прогноз
погоды, сказал: «Жители
Юго-Северной могут не бес-
покоиться, у них всё ясно».

Как он догадался? Действи-
тельно – всё просто и ясно.

История станицы Юго-
Северной началась более
100 лет назад. В начале
прошлого века стояло на
южном и северном берегах
Платавы пять хат. Постепен-
но число подворий увели-

чилось, образовывались
хуторочки и хутора, среди
них Южный и Северный.

В конце двадцатых годов
они составляли Юго-Север-
ный сельсовет, а к 1938 году
их объединили в станицу
Юго-Северную. Куреня ста-
вили вдоль речки огородами
и базами к воде. Так протя-
нулись главные улицы, без
затей названные: Южная и
Северная. Позже появились
ещё несколько улиц, пере-
улков. Живут на них около
1400 человек, рождаются
дети. Учатся они в красоч-
ном Дворце... культуры. Ар-
хитекторы позаботились,
чтобы учёба и занятия по
интересам были рядом.
Здесь же библиотека. Все
кружки – бесплатные. За-
бота о детях, о сохранении
казачьих традиций, куль-
турных ценностей – всё
по-мудрому в маленькой
кубанской станице в 19 км
от Тихорецка.

И если меня кто-то спро-
сит «Где находится Тихо-
рецк?», я смело отвечу:

«Немного западнее Юго-
Северной». И это правда.

Зинаида Катуржевская

Сила материнская

Вдоль тротуара росли фруктовые деревья, заботливо посаженные жильцами прилегающих к дороге домов. Вишни, абрикосы, алыча. Редкие экземпляры этих обычных южных фруктов созревали. Чаще всего мальчишки и девчонки срывали их полуспелыми. Иногда прохожие споняли забравшихся на деревья детей, но те снова и снова прятались в зелёных кронах.

Однажды, идя по тротуару, Зоя Алексеевна возле раскидистой вишни заметила группу ребят. Слышался сплошной гвалт. Зоя Алексеевна ускорила шаг и приблизилась к ребятам. В основном, это были ученики её школы. Задрал голову, они кому-то давали советы: «Поверни набок», «Дёрни сильнее», «Вытяни носок и потяни на себя». Лёшка, рослый шестиклассник, разжимал сросшиеся

вилкой ветки. Видимо, это ему плохо удавалось и друзья помогали, но безрезультатно. Где-то вверху слышалось – не то плач, не то просто хныканье. Среди листы Зоя Алексеевна увидела Вову Кочкина из 5 Б.

Ветки, толщиной в руку, у самого основания ствола расходились друг от друга, потом О-образно сужались, а затем снова расходились. В проёме торчала Вовкина нога в сандалии. И как она туда соскользнула? Кожа на щиколотке была стёрта до крови. Другой ногой он опирался на нижний ярус веток, а руками держался за верхние. В глазах его застыло отчаяние.

Зоя Алексеевна быстро поставила сумки на землю и кинулась на помощь. Ей казалось, что ветки сейчас же поддадутся и она вызволит Вовку из создавшейся ситуации, но ветки крепко держали ногу в своём плену. Зоя Алексеевна, словами поддерживая «пленника», стала смотреть, как более удобно развернуть ступню, но предыдущие попытки ребят уже сильно растёрли ногу и дополнительно мучить мальчишку не хотелось. Подумав, она попросила у ребят два ремня. Нашёлся один. Стоявшая рядом девочка, догадавшись, быстро сбегала домой

и принесла бельевую верёвку. К одной ветке привязали верёвку, к другой – ремень и, схватившись за них, Зоя Алексеевна с ребятами стали тянуть в разные стороны. Уже немного увеличилось пространство в проёме и вот-вот нога освободится. Но у Вовки... то ли нога занемела, то ли он и сам весь ослаб, но ничего не выходило, и две упругие ветки не отпускали его.

Он снова захныкал, и вдруг из-за дома появилась женщина, вся встревоженная, с ужасом в глазах. За нею бежал Вовкин друг Лёшка. Ничего не говоря, женщина подбежала к дереву, нервно огляделась, мгновенно схватила ветки и каким-то невероятным усилием разжала их друг от друга, а Лёшка легко вытолкнул ступню из петли. Тяжело выдохнув, женщина закрыла глаза и прислонилась к дереву.

На землю Вовку осторожно спускали все ребята вместе с Зоей Алексеевной. Зарёванный, в грязных разводах на щеках, он несмело подошёл к своей спасительнице и уткнулся в подол платья.

– Мамочка, прости меня.

Она взяла его в охапку, и так, обнявшись, они постояли минуту, а затем пошли по направлению к дому.

Газета Краснодарского регионального отделения
Союза писателей России

Кубанский Писатель

Зарегистрирована Кубанским управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС-14-0358 от 24 апреля 2006 г.

Учредитель – КРО СП России;

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3

Издатель: ИП «Кириллица»

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3
ИНН 213208979906

Главный редактор: С. Н. Макарова
Ответственный секретарь: В. А. Динека

Редколлегия:

В. А. Архипов, Л. Д. Бирюк, Н. Т. Василинина, А. В. Горбунов, В. В. Дворцов (Москва), Н. А. Ивеншев, Л. К. Мирошникова, В. Д. Нестеренко, Н. В. Переяслов (Москва), Б. М. Стариков, А. Н. Пономарев.

Компьютерная верстка

и художественное оформление: А. Г. Прокопенко

Подписной индекс 54713
АДРЕС РЕДАКЦИИ:

350061

г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3

тел.: 8-961-509-30-53, 244-09-11

E-mail: snmakarova@mail.ru

Электронная версия газеты на сайтах

<http://sites.google.com/site/sprosia>

и <http://sprosia.narod.ru>

и Краснодарской краевой универсальной

научной библиотеки им. А. С. Пушкина

www.pushkin.kubannet.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Флер-1»

г. Краснодар,

ул. Уральская, 98/2

8(861) 274-10-74

Заказ №

Подписано в печать

20.01.2014 г.

по графику в 10.00,

фактически в 10.00.

Тираж: 999 экземпляров

Цена свободная